

DOSSIER DE PRESSE
19^E EDITION DES JEUX DU

CASTRUM

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE

DU 16 AU 19 AOÛT 2018
1400 YVERDON-LES-BAINS
WWW.LE-CASTRUM.CH



TRANSFORMER YVERDON

C'est ce que le Castrum s'apprête à faire, en l'espace de quatre jours.

Les murs du Château résonneront aux sons des musiques d'ici et d'ailleurs, les pavés trembleront pour faire surgir des menhirs à l'encre de Chine, un colosse géant se dressera à la rue des Moulins alors que le Temple sera le témoin d'une rencontre aussi unique qu'éphémère.

La capacité du public à oser, à se projeter, à s'évader, à rêver, à créer, à se déhancher, sera la clé de cette 19^e édition. Les spectateur-trice-s seront appelés à :

Observer les rêves d'une personne endormie prendre forme sous leurs yeux.

Se transformer en virtuose en montant les marches de la gare.

Replonger en enfance avec les inventions aussi poétiques que pratiques, sorties de la tête des écolier-ère-s yverdonnois-es.

Tricoter un pull à un mouton, avec sa propre laine.

Faire pousser des salades en profitant d'un jacuzzi.

Tendre l'oreille pour suivre le récital des fontaines de la ville, devenues xylophones aquatiques.

Descendre dans l'obscurité des Caves du Château pour mieux perdre le nord.

Mais surtout vibrer, sur la place Pestalozzi ou dans la Cour du Château, transformées en scènes à ciel ouvert.

L'Equipe du Castrum



LA LIGNE ARTISTIQUE

Le Castrum est un festival pluridisciplinaire, accessible et audacieux par son propos artistique.

Au cœur de la vieille ville d'Yverdon-les-Bains, l'espace urbain ne servira pas uniquement de décor aux artistes mais sera également partie prenante des performances. Que ce soit l'acoustique unique du *Temple* pour le projet de *Sven Helbig*, le hall du *Centre professionnel du Nord vaudois* pour le spectacle *Squash* ou encore les murs de la *Cour du Château* qui prendront vie grâce aux musiques rythmées et aux projections animées. Cette année, parmi plus de trente projets proposés, certains amèneront inévitablement le public à se déplacer hors du centre-ville pour aller à leur rencontre – suivre une performance théâtrale hybride en pleine nature, observer une fresque monumentale sur un immeuble en périphérie ou encore danser ensemble dans un parc légèrement décentré. Un éclatement géographique qui correspond à l'éclectisme de la manifestation et qui résonne évidemment avec la ligne graphique, faite d'entrelacements.

Cette interaction avec la cité a également une dimension sociale forte. Au-delà de ses aspirations artistiques, *Le Castrum* amène la population à partager autour d'un événement convivial, à la fois surprenant et festif. La construction collective des menhirs sur la place Pestalozzi, sous la direction de l'artiste *Cedric Bregnard*, en sera un exemple notable. Sans compter les incalculables émerveillements partagés, à travers un regard, un moment de danse, de rire, ou d'étonnement, au coin d'une rue ou au devant d'une scène.

Théâtre, performances, installations, musiques actuelles, expositions, danse, projections de film. Cette année, encore plus de genres artistiques seront représentés pour donner au *Castrum* cette forme hétéroclite et mouvante, que seule l'expérience du public arrive vraiment à lier.

LE « CASTRUM », SINCE 1979

Le Castrum est un lieu historique unique. C'était une place fortifiée, lieu d'échanges commerciaux et de vie sociale.

Les *Jeux du CASTRUM* ont servi de titre, pendant 35 ans, à une manifestation gratuite et multiculturelle dont la mission est de faire rayonner la culture au sein même de la cité dans une atmosphère festive et conviviale. En 1979, le syndic Pierre Duvoisin, lors de la première édition, parlait bien de « redonner au milieu urbain sa vocation sociale originelle ».

Jusqu'en 2014, dix-sept éditions des *Jeux du CASTRUM* se sont déroulées au cœur de la ville, soit environ une édition tous les deux ans.

Cette manifestation a pris, au cours des années et des divers organisateurs, de nombreuses formes. Certains éléments sont devenus récurrents : le plein air, la localisation dans le centre de la ville d'Yverdon-les-Bains et la gratuité.

La programmation s'est donc orientée vers les spectacles théâtraux ou musicaux susceptibles d'être présentés dans la rue.

La tradition de « scénographie urbaine » a, quant à elle, été développée dans les années 2000 pour prendre la forme d'une véritable installation. Autre évolution significative, les derniers organisateurs ont amené des créations au programme de la manifestation.

Ainsi, entre 2007 et 2014, en plus de la programmation habituelle, sept spectacles originaux ont été créés à l'occasion du festival. L'édition 2018 souhaite s'inscrire dans la continuité de la dernière édition, en réalisant entre autres des projets de création inédits.

Autre point notable, depuis 2017, la manifestation est associée aux *Rdv de la Place* (anciennement *Festyvétés*). Ceux-ci proposeront du 5 juillet au 11 août, une programmation musicale et festive les jeudis soir et des spectacles et des performances les samedis matin. Sa programmation a été pensée en collaboration avec les institutions culturelles yverdonnoises. Les *Rdv de la Place* accompagneront donc progressivement le public jusqu'au festival du *Castrum*.

LE CASTRUM EN CHIFFRES:

- 1 Jour de festival en plus (pour un total de quatre cette année)
- 2 Moutons
- 5 Créations
- 6 Premières suisses
- 9 Menhirs
- 11 Différentes nationalités représentées par la programmation
- 13 Projets made in Switzerland
- 14 Lieux différents
- 21 Touches géantes de piano
- 31 Projets
- 59 Heures de spectacles et de performances
- 70 Litres de peinture pour une fresque géante
- 94 Artistes
- 109 Bénévoles
- 220 Dessins faits par des inventeurs en herbes
- 2500 Litres d'eau dans les Caves du Château
- 10'000 Spectateurs attendus (plus de 7'000 personnes ont participé à l'édition 2017)

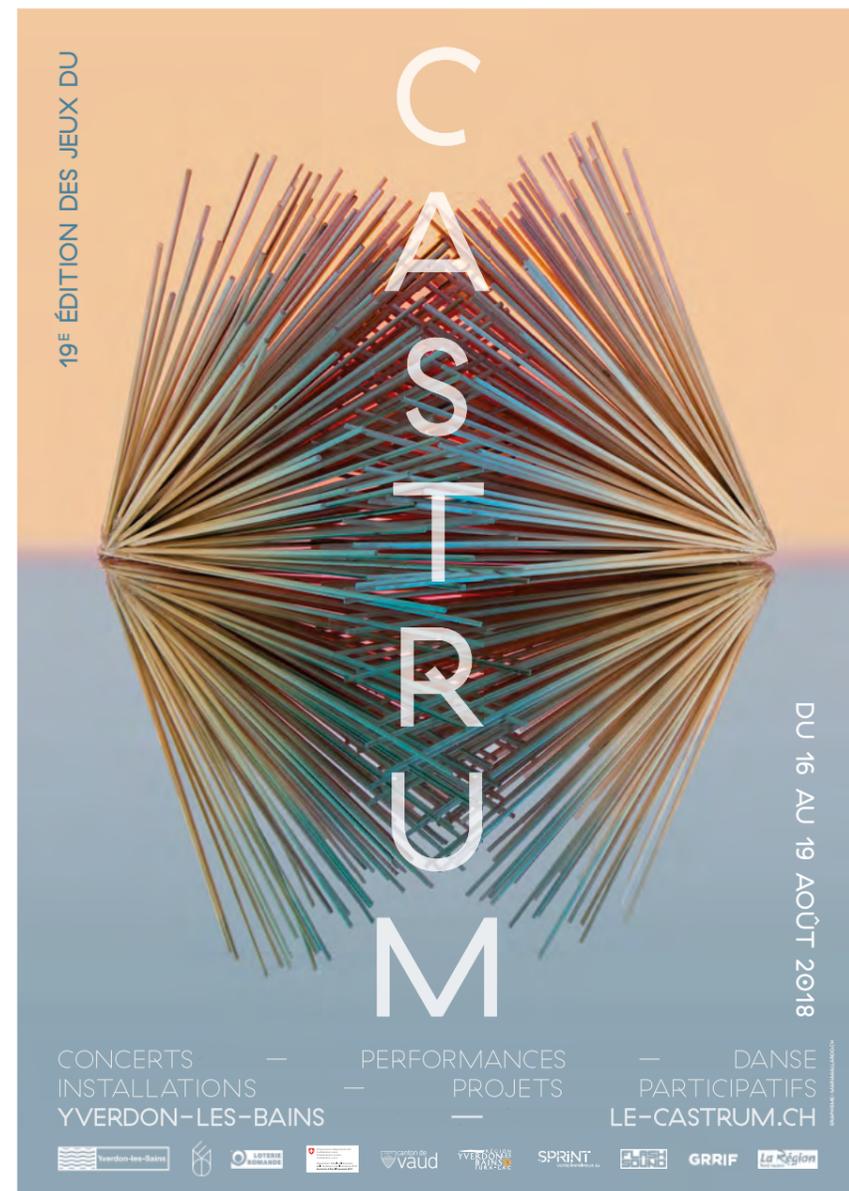
L’AFFICHE

L’affiche de cette 19^e édition a été créée par Maria Gallardo. Cette dernière était déjà à l’origine de la nouvelle identité visuelle du *Castrum*, dévoilée en 2017.

La graphiste et artiste yverdonnoise a délaissé son ordinateur pour mettre l’accent sur la matière. Elle a construit de ses mains la forme éclatée représentée sur l’affiche, qu’elle a pris en photo en multipliant les jeux de couleurs et de lumières. Des baguettes en bois léger et malléable lui ont permis de réaliser des tests, jusqu’à trouver cet équilibre aussi envoûtant que fragile.

Démultipliées grâce à un jeu de miroir, les pointes colorées se rencontrent, s’entremêlent, se retrouvent. *Le Castrum* est justement la somme de ces publics d’âges et d’origines si variés qui oublient leurs différences pour vibrer à l’unisson durant le festival.

La structure en bois semble poindre au crépuscule. Les deux couleurs principales de l’affiche, entre ombre et lumière, représentent également la pluridisciplinarité de la manifestation qui fera vibrer le public, de jour comme de nuit.



PROGRAMME — JEUDI

PREMIÈRE SUISSE

LES PETITS INVENTEURS

En collaboration avec le Centre d’art contemporain d’Yverdon (CACY) et les écoles de la Ville d’Yverdon

Jeudi: Vernissage au CACY, 17h

Vendredi, samedi et dimanche: 12h – 18h

L’exposition se poursuivra du 16 août au 28 octobre au CACY

Les seules limites que connaît notre imagination sont celles que l’on s’impose à l’âge adulte. Enfant, rien n’est impossible, irréalisable, impensable. Un parapluie pour coccinelles, un sac à main qui se transforme en chaise ou un chapeau haut de forme distributeur de sucreries. Autant d’inventions géniales imaginées par des écolier-ère-s à travers le monde grâce au projet *Little Inventors*.

Grâce à des artisan-e-s talentueux-ses, *Dominic Wilcox* donne vie à ces idées, tantôt utopiques, tantôt innovantes, toujours poétiques.

Dans le cadre du *Castrum*, des écoles de la région yverdonnoise ont participé à des ateliers. Le but: montrer aux enfants la puissance de leurs idées. Plus de 200 écolier-ère-s (âgés de 7 à 15 ans) ont dessiné des inventions, sans aucune contrainte. Après la sélection d’un jury, certaines d’entre elles seront réalisées et exposées au CACY.

Durant les quatre jours du festival, tous les visiteur-euse-s auront également la possibilité de dessiner leur propre invention.

#créativitésansfrontière

#géotrouvetout

#concrétisation



CRÉATION FESTIVAL

MENHIRS

Cedric Bregnard

Place Pestalozzi

Jeudi: dès 17h

Vendredi, samedi et dimanche: dès 11h

Les statues-menhirs de Clendy, au bord du lac, représentent le plus important site mégalithique du pays. Certaines de ces pierres, taillées il y a plus de 6500 ans, dépassent les quatre mètres de hauteur et pèsent cinq tonnes.

Après avoir peint les plus vieux arbres du monde, l’artiste *Cedric Bregnard*, basé à Yverdon, donne une seconde vie à ces menhirs. L’artiste-photographe propose des images à vivifier ensemble. Par ses performances participatives, il guide l’empreinte d’une mémoire collective. Les spectateur-trice-s sont invité-e-s à recréer avec lui ces monstres minéraux sur la place Pestalozzi. Les petits pinceaux font les grandes œuvres (et pas besoin d’être Gauguin pour se lancer).

Le protocole est le suivant: une photographie est imprimée en demi-teinte sur du papier peint. Ainsi offerte au public, elle se transformera en un dessin polyphonique à l’encre de Chine activé par des dizaines de mains différentes.

Lors de la performance qui se déroule tout au long de la journée et de la soirée, les participant-e-s sont encouragé-e-s par l’artiste à faire confiance à leur spontanéité. C’est à travers le geste fragile que la main entre en résonance avec l’ombre de l’image. Les premiers traits sont réalisés pour révéler les détails des menhirs à même la photographie. Le mental se met alors en pause pour laisser place à la créativité. Des connexions entre participant-e-s apparaîtront spontanément par le simple fait de réaliser, pour la première fois de leur vie, ensemble, un dessin géant.

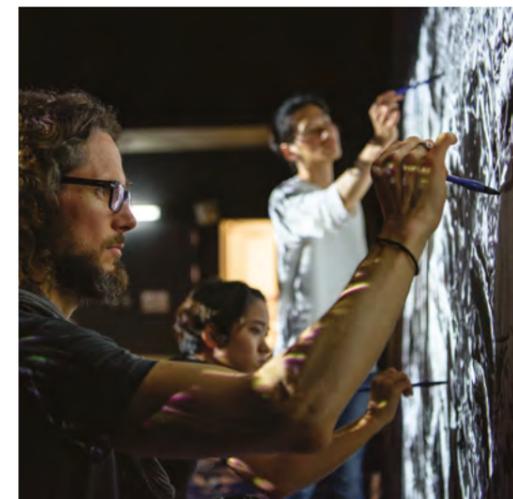
Une fois le dessin collectif terminé, *Cedric Bregnard* prend en photo la grande réalisation. L’image retourne alors à l’image; témoignage facsimilé du moment passé.

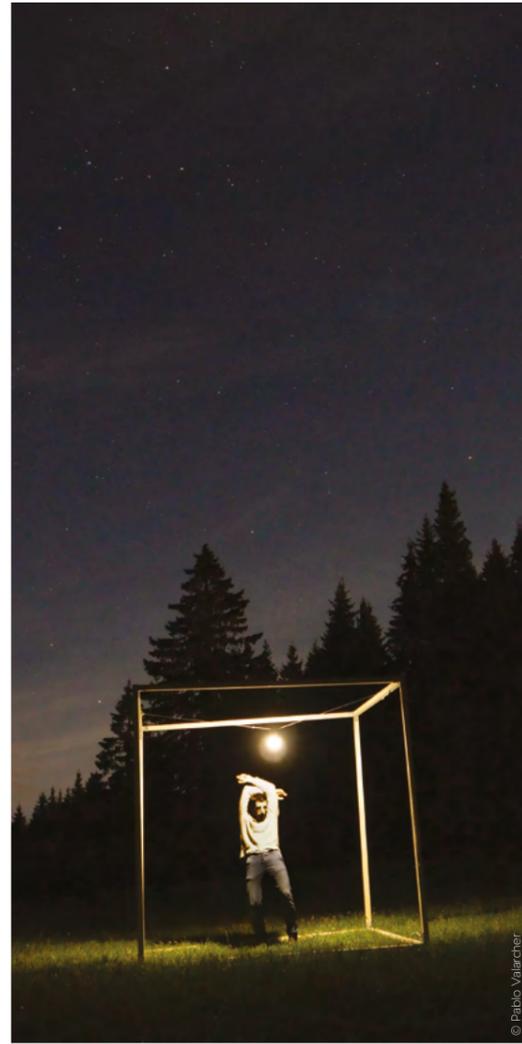
Les neuf plus grands menhirs seront déclinés en estampes en « édition unique » grandeur nature et seront déjà disponibles à la prévente durant le *Castrum*.

#participatif

#encredechine

#insolithe





© Pablo Valierchen

CRÉATION FESTIVAL

HOMONOLITH

Compagnie Ici'bas

En collaboration avec le Théâtre Benno Besson

Prix (repas et trajets inclus)

20.— plein tarif

15.— membres du TBB (privilèges + tarif réduit) et du Castrum

10.— enfants jusqu'à 16 ans

Places limitées, prélocation au TBB ainsi que sur Petzi.ch

Forêt proche d'Yverdon

Jeudi: 18h45 rassemblement dans le hall du TBB

19h départ en bus

23h retour au TBB

Dis-moi où tu habites et je te dirai qui tu es. Quoi de plus intime et de plus puissant que le foyer, cet espace privé, antichambre protectrice du monde extérieur? Le spectacle *Homonolith* remet en question la construction, tantôt physique, tantôt métaphorique, du chez-soi. L'habitat, parfois sans toit ni loi, devient alors insaisissable, nomade, fragile.

Aux confins du cirque, de la danse, du théâtre et de la performance, *Homonolith* emporte le public pour une véritable transhumance en pleine nature. Les huit artistes déjouent leurs propres limites, mais aussi celles des spectateur-trice-s au moyen de structures énigmatiques et réconfortantes, et d'une nature tantôt hospitalière, tantôt inquiétante. Les corps des interprètes, oscillent, s'égarer et se retrouvent, s'agglomèrent, avant de se perdre à nouveau, entre exil et enracinement.

La compagnie Ici'bas a été fondée en 2015 par *Mathias Reymond*, un artiste de cirque suisse et *Christine Daigle*, danseuse contemporaine d'origine canadienne. Cette compagnie basée à Sainte-Croix, cherche à promouvoir l'interdisciplinarité des arts de la scène. Initié en 2016, *Homonolith* est leur troisième spectacle. Il verra le jour dans le cadre du *Castrum*, grâce au soutien du Théâtre Benno Besson (TBB).

#intothewild

#contemplatif

#habitat

CRÉATION FESTIVAL

ELLA & PITR (FR)

Rue des Moulins

Réalisation durant le festival

Présentation de l'œuvre dimanche, 16h30

Les colosses peints par ce duo paraissent bien étriqués dans leur cadre. Pourtant, les œuvres de ces artistes français couvrent souvent des milliers de mètres carrés sur les murs, les places ou les toits des villes. Les peintures géantes d'*Ella & Pitr* occupent l'espace public comme une toile unique. Barrages, toits d'immeubles, rues ou places: rien ne leur résiste.

A l'occasion du *Castrum*, c'est un immeuble de la rue des Moulins qui accueillera l'un de ces personnages emblématiques culminant à plus de 30 mètres.

Cette oeuvre unique restera visible après le festival. L'univers d'*Ella & Pitr* fera ainsi partie du quartier pour plusieurs années encore.

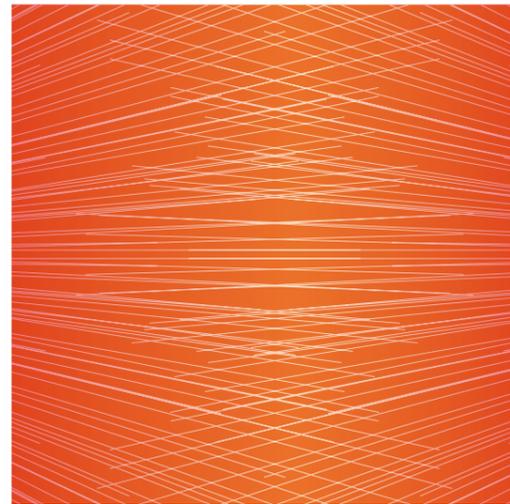
#arturbain

#fresquem monumentale

#permanent



© Ella & Pitr



CRÉATION FESTIVAL

GARE AUX FAUSSES NOTES

En collaboration avec le Centre professionnel du Nord-Vaudois (CPNV)

Gare CFF

Jeudi: de 17h à 20h,

Vendredi et samedi: de 07h à 21h

Dimanche: de 07h à 17h

«Jouer comme un pied», l'expression a rarement été un compliment. Pourtant, c'est bien avec leurs petons que les piéton-ne-s feront fonctionner ce piano géant. Le temps d'un week-end, les marches de la gare d'Yverdon se transformeront en notes, blanches ou noires. Tout le monde pourra y prendre son pied.

Projet de fin d'année réalisé par deux étudiants du Centre Professionnel du Nord-Vaudois: *Arnaud Zbinden* et *Yanik Lange*. Performance de l'école Art Dance: vendredi à 14h et 16h, samedi à 11h et 14h

#montéedesmarches

#terminus

#ludique

VENREDI



L'ENTRACTE

En collaboration avec l'association Base-court

Place Pestalozzi

Vendredi et samedi: de 11h à 20h en continu

Dimanche: de 11h à 16h en continu

Envie d'une pause cinéma? Venez faire un break à *L'Entracte* pour découvrir de merveilleux courts métrages sur certaines thématiques du festival: la nourriture, le sommeil et le logement..

#pauseciné

#courtsmaisbon

#boîteàfilms

PREMIÈRE SUISSE

POSTAL EXPRESS (ES)

Pere Hosta

Rue du Milieu et alentours

Vendredi: 17h - 20h



© Probas

Oubliez le maquillage, le nez rouge et l'accoutrement loufoque. *Pere Hosta* est un clown d'un autre genre. Ses numéros jettent un regard nouveau sur notre quotidien, parfois banal. L'absurde et la poésie suivent toujours de près l'improvisation et le rire. Dans *Postal Express*, un postier dépassé passera comme une lettre à la poste. La distribution du courrier n'aura jamais été aussi jouissive.

Retrouvez également *Pere Hosta* samedi dans les alentours de la rue du Milieu avec son autre spectacle: *Open Door*.

#courrierA

#improvisation

#boîteàlettre

PALETTES

Marc Oosterhoff et Cédric Gagneur

Préau de la gare CFF

Vendredi: 17h

Samedi: 14h



© Anthony Barandon

Quoi de plus banal et fonctionnel qu'une palette? Les deux danseurs de la *Compagnie Synergie* utilisent pourtant ce support, à priori si prévisible, pour exprimer leur art. Câbles d'équilibristes, bitume de breakdancers ou agrès de gymnastes, ces agglomérés de bois sont détournés avec brio dans un spectacle suspendu dans le temps et l'espace.

#surunfil

#confiance

#mouvements



FRONTIER

Encor Studio

Caves du Château
Vendredi et samedi: 19h – 01h

L'horizon et la verticale. Deux axes qui structurent notre vision du monde et nous permettent de nous repérer dans l'espace. Le collectif Encor Studio en fait fi pour plonger le spectateur-trice dans l'inconnu et l'obscurité des Caves du Château. Un bassin sombre leur sert à la fois de miroir et de terrain de jeu. Cet eau organique palpite au rythme de son environnement. Les formes deviennent alors des vagues, les lumières des vibrations. Une expérience à la fois physique et visuelle dont la puissance réside dans sa sobriété trompeuse.

#entreleslignes

#symétriédigitale

#miroirmirot

PREMIÈRE SUISSE

I EAT THE SUN AND DRINK THE RAIN — SVEN HELBIG (DE)

avec le chœur du Castrum dirigé par Jérémie Zwahlen

Temple

Vendredi: 21h (portes 20h15)
Samedi: 19h30 (portes 18h45)

Places limitées. Plein tarif: 14.-, tarif membres: 10.-
Prélocation chez Transfert Music ou sur Petzi.ch

Sven Helbig s'amuse continuellement à déstructurer les carcans de la «grande musique». Il fait partie de cette nouvelle génération de compositeur-trice-s qui refusent les barrières entre la musique de chambre et l'art expérimental, la musique électronique ou la pop.

Dans cette approche, l'allemand a collaboré aussi bien avec le groupe de métal Rammstein que le rappeur américain Snoop Dogg. Cette volonté de dépoussiérer le classique est au cœur de la carrière de celui qui a fondé en 1996 le Dresden Symphony Orchestra, premier orchestre européen dévoué uniquement à la musique contemporaine.

I Eat The Sun And Drink The Rain incarne parfaitement ce génie de création, au-delà des frontières entre les genres et les arts. Pour donner corps à ce projet, un chœur éphémère a été créé. Une quinzaine de chanteur-euse-s répètent depuis février sous la direction de Jérémie Zwahlen et Dominique Tille, deux Vaudois, experts dans la direction de chœur.

Le spectacle est total: des costumes à la musique en passant par des projections. Sven Helbig questionne l'intelligence artificielle et les relations humaines dans une société surconnectée. Cette collaboration entre le compositeur allemand et le chœur donnera vie à une expérience unique entre les murs vénérables du Temple d'Yverdon.

#ivressevocale

#atmosphérique

#électroclassique

DUCK DUCK GREY DUCK

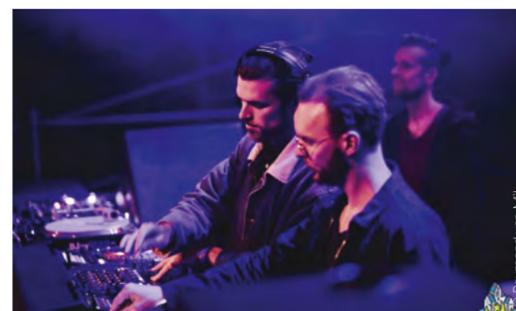
Scène Pestalozzi
Vendredi: 19h30

Canards gris à trois pattes, *Duck Duck Grey Duck* cassent tout en live. Ce trio réussit un savant mélange entre la soul des années 60, la surf-musique, le rock psychédélique et le blues. Les Genevois s'inspirent donc d'influences variées pour nourrir un style inimitable. Avec leur nouvel album, *Traffic Jam*, *Duck Duck Grey Duck* s'affirme définitivement comme une référence en Suisse.

#cheuxdanslevent

#surf-blues

#rock'n'groove



PREMIÈRE SUISSE

DROPS & POINTS (LU/FR)

Pascal Schumacher et Maxime Delpierre

En collaboration avec L'Amalgame

Cour du Château
Vendredi: 22h30

Ces dernières années, les mariages entre le classique et l'électro se sont multipliés, souvent avec succès. L'Allemand Nils Frahm est devenu un exemple, désormais célèbre. *Drops & Points* s'inscrit dans ce mouvement et célèbre une union plus large encore. Ce projet est le fruit de la rencontre entre Pascal Schumacher, compositeur de jazz couvert de récompenses, et Maxime Delpierre, guitariste issu de la scène pop-rock. Les repères s'effacent alors. Reste un univers, sublimé par la scénographie du collectif Scale. Aussi onirique qu'irrésistible.

#ôdeélectroacoustique

#vibraphone

#onirique

THE MAUSKOVIC DANCE BAND (NL)

Scène Pestalozzi
Vendredi: 23h30

Non, le *Mauskovic Dance Band* n'a pas composé la bande originale du dernier film de Kusturica. Ce groupe n'a rien de balkanique, si ce n'est une maîtrise totale des rythmes frénétiques. Quand l'afrobeat et la cumbia rencontrent la new-wave new-yorkaise et la disco, tel est l'horizon de *MDB*, fondé par Nicola Maukovic (*Altin Gün*, *Jacco Gardner*). Derrière ce nom, cinq Hollandais et un électrochoc sonore: des percussions, une basse indécentement groovy, des injonctions à la danse et un certain goût pour le psychédéisme.

#cumbiadespace

#citoyensdumonde

#chauchaudshow

YØR KULTURA (NL)

Cour du Château
Vendredi: 00h

En parcourant le monde, *Yør Kultura* a découvert toute la richesse musicale qui rythme notre planète. Ce duo hollandais réussit désormais à mettre en orbite sons tribaux et techno. Leurs alunissages sur le *Burning Man* ou au *Fusion* ont été parfaitement maîtrisés. La Cour du Château sera leur prochaine base de lancement.

#explorateurs

#dunesélectriques

#orbite

REY & KJAVIK (DE)

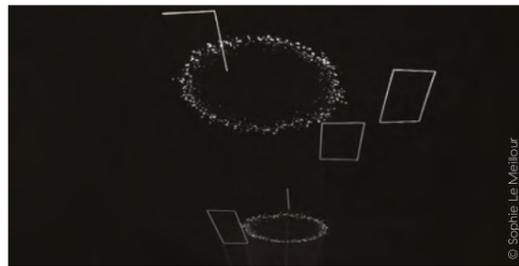
Cour du Château
Vendredi: 02h

Rey & Kjavik (rien à voir avec l'Islande) est un DJ allemand. Son deuxième album porte le nom énigmatique de *Rkadash*. C'est surtout le bruit de la claquette prise en pleine face dès les premières notes de cette techno musclée. Composé sur les bords du Bosphore, le nouvel opus de *RKJVK* raconte le périple d'un nomade à la rencontre de l'Orient. Yverdon sera l'escale rêvée quelque part entre Reykjavik, Francfort et Istanbul.

#mosaiqueélectronique

#danstaface

#technoduchâteau



SOPHIE LE MEILLOUR (FR)

Cour du Château
Vendredi et samedi: 00 – 04h

Les murs du Château seront le terrain de jeu de l'artiste toulousaine et de sa vidéo-projection. Le travail immersif de *Sophie Le Meilleur* dialoguera successivement avec les univers musicaux de *Rey & Kjavik*, *Yør Kultura*, *Elektro Guzzi* puis *Laolu*.

#onirisme #vjing #dialogue

SAMEDI



OPEN DOOR (ES)

Pere Hosta
Rue du Milieu et alentours
Samedi: 11h – 14h

Dans *Open door*, une planche en bois devient la porte ouverte à toutes les fenêtres. A travers cet objet si commun, *Pere Hosta* nous emporte dans un espace où l'imagination est clé.

Retrouvez également *Pere Hosta* vendredi, à la rue du Milieu et alentours, à 17h avec *Postal Express*.

#toctoc #improvisation #porteàporte



MONSTRES JEUX (FR)

Théâtre de la Toupine
Jardin japonais
Samedi: 10h – 15h

Sorti tout droit d'une fête foraine imaginaire, un savant-fou bricoleur débarque avec une horde de bizarreries. Fabriquée à partir de vieux bois et de matériaux hétéroclites, une dizaine d'objets ludiques non identifiés s'anime grâce aux manipulations du public. Ces étranges créatures, un peu à la façon des monstres de foire, constituent une quincaillerie récréative à découvrir entre jeux d'adresse, sonores et insolites.

#toutpublic #monstrebien #artisanal



HAPPY MANIF (FR)

Compagnie David Roland
En collaboration avec L'Echandole

Parc du Castrum
Samedi: à 11h et 16h (se présenter 15 minutes avant le début du spectacle)
Places limitées, reservation@le-castrum.ch

Guidés par deux danseurs et la bande son diffusée dans un casque, les manifestant-e-s voyageront à travers l'histoire de la danse: du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionnier-ère-s de la danse post-moderne.

#choréguidée #dansecollective #nature



ŠIROM (SI)

Scène Pestalozzi
Samedi: 17h30

La Slovénie est le pays de l'or bleu. Ses 30'000 kilomètres de cours d'eau en font une référence européenne. *Širom* prend sa source dans la musique traditionnelle slovène. Ruisseaux glacés, gorges, cascades, lacs de montagne, grottes souterraines, rivières, ce ruissellement musical se termine là où le fleuve Isonzo rencontre la mer Adriatique. Au confluent de la musique psychédélique et du folk, le trio explore le son avec des instruments tantôt séculaires, tantôt expérimentaux. Clair comme de l'eau de roche.

#menuisiersàcordes #tribal #vernaculaire



L'ÉCLAIR

Scène Pestalozzi
Samedi: 21h

Des quartiers rouges japonais à la Haute Volta, en passant par les caves sombres de Cologne, retentit un appel, celui du groove. Réuni-e-s sous le drapeau bariolé de l'*Internationale Prog*, des musicien-ne-s du monde entier s'adonnent à faire naître un monde où la danse furieuse est au cœur des préoccupations de chacun-e. Parmi eux-elles, *L'Éclair*, groupe protéiforme aux multiples incarnations, dont le seul but est de rétablir l'Empire de l'exo-groove post-internet.

#kaléidoscopemusical #commelafoudre #exogroovepostinternet



PREMIÈRE SUISSE SQUASH (FR)

Compagnie Les 3 Points de Suspension

Centre professionnel du Nord-Vaudois (CPNV)

Samedi: spectacle 21h30 (départ en pédibus de la Place Pestalozzi 21h)

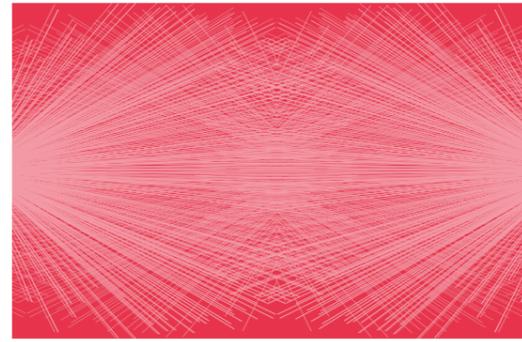
Places limitées. Plein tarif: CHF 14.– / membres du Castrum: CHF 10.–
Prélocation Transfert Music ou Petzi.ch

Avec la participation de Brigitte Romanens-Deville

C'est bien connu: le temps c'est de l'argent. Dans notre société où le rythme ne cesse de s'accélérer, chaque seconde vaut désormais de l'or. Dormir est ainsi devenu un luxe. La place que l'on accorde au sommeil, cet endroit du temps inutile, diminue de jour en jour, comme une dérive de l'emprise de la raison sur nos imaginaires. Rêvions-nous différemment avant la psychanalyse et le marketing?

Que se passe-t-il pendant ce voyage où nous passons plus d'un tiers de notre vie, ce voyage dont nous revenons chaque jour sans savoir où nous sommes allés? *Brigitte Romanens-Deville* sera endormie sur scène. Surveillées de près, les phases de son sommeil et de son subconscient deviendront le fil rouge aléatoire du spectacle. *Squash* plante du temps dans le désert de nos nuits, pour essayer de donner enfin un sens à nos songes. Fini de culpabiliser de faire des grasses matinées, bienvenue dans l'ère du dormir utile, du dormir pratique, du dormir intelligent, du dormir responsable. *Squash* propose de donner un peu d'«entertainment» à nos rêves. Dormir plus pour produire plus.

#insomniaque #divertissementpoursubconscient #chimérique



DJ RYTHME DE VIE

(Bongo Joe)

Scène Pestalozzi
Samedi: 22h30

Cyril Yeterian est la définition même de l'homme à tout faire. Du moins sur le plan musical. Le Genevois est l'âme du célèbre magasin de vinyles et label Bongo Joe (*Altin Gün, La Tène...*). Il se cache également sous le pseudonyme de DJ Rythme de vie. Rock, cumbia, electrofolk, ses mixes sont aussi animés que le cours de l'existence.

#dénicheurdeperles

#explorateurdesons

#discoworld

PREMIÈRE SUISSE

BLOOD, WINE OR HONEY (UK/US/HK)

Cour du Château
Samedi: 23h15

Blood Wine or Honey a été confectionné au milieu des odeurs de poisson séché, des pulsations de machines et de l'humidité torride de la mer de Chine. Ce trio américano-britannique, installé à Hong Kong, fait voler les frontières et pas uniquement en termes géographiques. Carnaval de Rio, jazz éthiopien, rythmes tribaux ou electro new-yorkaise, chaque morceau est un tour du monde à bord d'un accélérateur de particule.

#objetmusicalnonidentifié

#junglesque

#mariagesonore



ELEKTRO GUZZI (AU)

Cour du Château
Samedi: 00h30

Batterie, guitare, basse. Les trois ingrédients nécessaires pour une soirée rock à succès. Elektro Guzzi s'amuse pourtant à déjouer les pronostics et les recettes musicales. Le trio détourne ses instruments pour construire un univers techno. Ces Autrichiens ont réconcilié performance live et électro.

#machinehumaine

#technoinstrumentale

#métronome



LAOLU (NE/CH)

Cour du Château
Samedi: 02h

La musique est ancrée dans l'ADN de Laolu. Sa mère a rencontré son père dans un magasin de disque à Berlin. Enfant, il a grandi à Lagos, capitale du Nigéria, où ses parents géraient un club de jazz. L'apprenti musicien a ensuite fait ses gammes en France, avant de se frotter aux platines lors de son arrivée à Genève. Laolu est désormais un DJ affirmé. Entre techno et house, son style musical est devenu une signature inimitable.

#technofiévreuse

#delagosàyverdon

#jusquauboutdelanuit

DIMANCHE



COLLECTIF 3615 DAKOTA (FR)

Chaque création de cette compagnie fait l'objet d'une investigation liant témoignages, sciences et/ou fictions afin de créer des mythes oscillants entre le vrai et le faux, questionnant toujours la notion de réalité.

MILKYWAY

Place Pestalozzi
Dimanche: 11h - 14h

Milkyway propose un voyage sur la rivière de lait de nos représentations, pour contempler dans un fromage nos manières d'habiter le monde. La « plus-value affective » modifie la matière et fabrique le consentement du goût des choses. Une expérience culinaire entre agronomie, neurosciences et astrophysique.

#gastronomieaffective

#vachementcool

#marché2.0



THALASSOPONIE

Place Pestalozzi
Dimanche: 11h - 14h

Avec la participation de Simon et Mathis Pellaud

Cette installation cherche à sonder l'esprit des salades pour savoir si celles-ci ont une âme. La Thalassoponie met en évidence les relations possibles entre légumes, jacuzzi et saxophone. La première pierre d'une émancipation biologique de la nature est ainsi posée, à l'heure des préoccupations d'une société soucieuse de sa survie dans un environnement fragilisé.

#maillotdebain

#jacuzzinutritif

#bienêtre

TENDANCE LAINE

Place Pestalozzi
Dimanche: 11h - 14h

« Tondre un mouton et lui tricoter un pull avec sa propre laine ». 3615 Dakota propose de faire un pas de côté sur comment nous posons des questions aux animaux, en vue de fonder une société juste et équilibrée. Pour donner au mouton du monde de demain l'envie de nous tricoter des pulls, avec nos propres poils.

#dialogueinterspèce

#bergerieurbaine

#pelotte



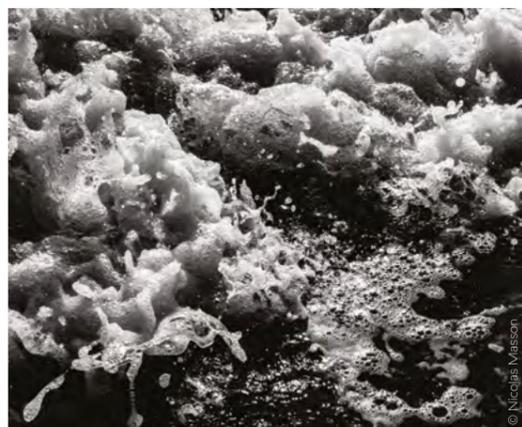
LE FOOD TROC

Place Pestalozzi
Dimanche: 11h – 14h

Apportez vos spécialités culinaires et venez déguster celles des autres!

Chaque aventure d'Astérix et Obélix se termine par un festin animé, n'en déplaise au barde Assurancetourix. Pour ce dernier jour du *Castrum*, la place Pestalozzi se transformera en une immense salle de banquet colorée. La nourriture servira alors de lien entre les gens. Mais sans votre participation, rien de tout cela ne sera possible. On compte donc sur votre curiosité et votre désir de faire découvrir aux autres de nouvelles saveurs. A la fin du repas, des récipients seront mis gratuitement à disposition pour que les restes (s'il y en a) puissent être répartis entre toutes et tous.

#àtable #partage #repascanadien



CRÉATION FESTIVAL LES GOUTTES DU TEMPS

Collectif du Présent

Rue du Milieu
Dimanche: 14h

Avec: Alexandra Bellon, Yann Hunziker, Brice Catherin, Clément Grin

L'eau, qu'elle tombe ou s'agite dans les lacs de Suisse a la capacité de se mouvoir avec délicatesse, légère agitation ou tempête. Les quatre membres du *Collectif du Présent* joueront simultanément dans deux fontaines. Chaque pièce est unique. A l'aide d'un chronomètre, des points de rencontre s'effectueront et permettront au public de saisir les instants d'harmonie entre les deux créations.

#percussion #goutteàgoutte #fontainesonore



VRAIE FAUSSE VISITE GUIDÉE

Compagnie du Cachot

Départ de la Place Pestalozzi
Dimanche: 15h30

Cette visite vous emmènera jusqu'au bout de la rue des Moulins où vous pourrez découvrir le Colosse d'Ella&Pitr.

Quoi de plus rébarbatif et prévisible qu'une visite organisée? Suivre le guide et son petit drapeau signalétique ne rime à priori pas avec improvisation, éclatements de rire et bonne humeur. Enfin ça c'était avant que vous ne découvriez la *Vraie fausse visite guidée*.

#impro #àlaqueueleuleu #enrouteverslafresque



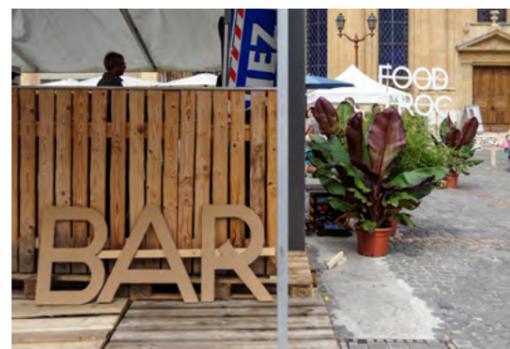
INFOS PRATIQUES

La grande majorité des événements est gratuite. Pour les trois spectacles et concerts payants, dont les places sont limitées, les prélocations sont disponibles sur petzi.ch ou chez **Transfert Music** à Yverdon.

Même si Yverdon est mondialement connu pour son climat chaud et ensoleillé, des averses pourraient venir gâcher la fête. Dans ce cas, les informations relatives à d'éventuelles annulations ou modifications seront communiquées sur le site internet et les réseaux sociaux du *Castrum*.

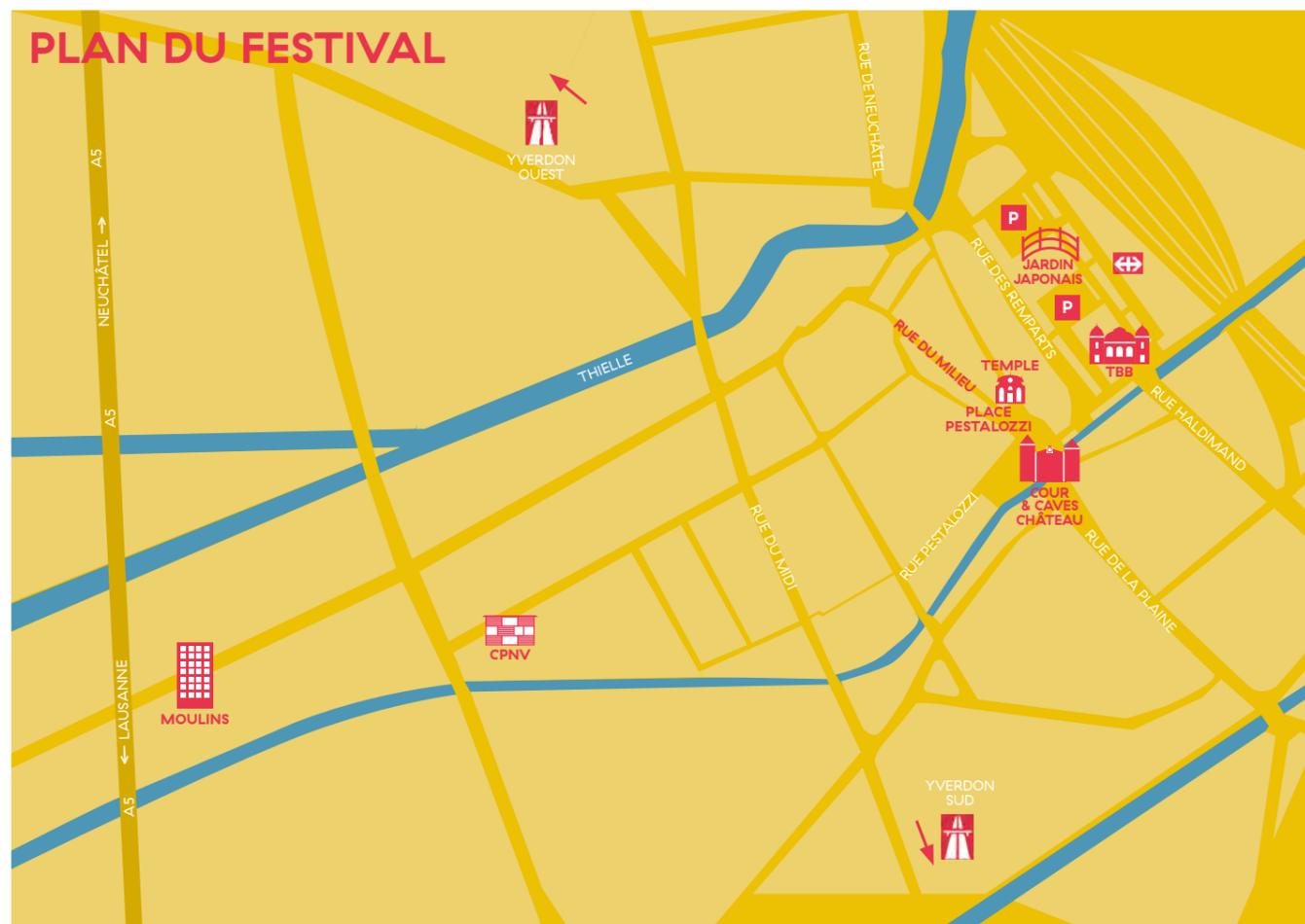
Stand info

Notre caravane spécialement affrétée pour l'occasion vous accueillera sur la place Pestalozzi pour tout complément d'information.



RESTAURATION

Différents food trucks et bars seront à votre disposition pour ravir vos papilles et éteindre votre soif.



ORGANISATION

Direction et programmation: Damien Frei
Programmation et production: Sylvain Maradan
Administration: Luca Bianchetti
Stagiaire: Maxance Dell'Orefice
Graphisme et webdesign: Maria Gallardo
Responsable technique: Loann Gaillard
Production et accueil artistes: Léa Romanens
Scénographie & infrastructure: Lucie Jeanneret
Eclairage et bricolage: Pierre-Olivier Bachmann
Textes et Presse: Ugo Curty
Communication digitale: Raphaël Wagnières
Site internet: Florian Segginger
Responsables bénévoles: Marion Baula et Laura Favre

Comité de l'association: Céline Besson, Anouk Frei, Léa Romanens, Maria Gallardo, Lucie Jeanneret, Fabian Tharin et Raphael Gamba.

CONTACTS

Presse & média:
Ugo Curty
presse@le-castrum.ch
079/484'65'89

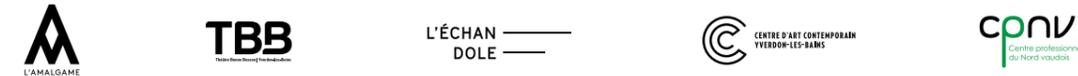
Directeur:
Damien Frei
damien@le-castrum.ch
079/946'70'33

PARTENAIRES

PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES



